

LA RISPOSTA

S. CORSI - M. BECATTINI

Do man da va no
al le mie lab bra,
sen za mai a spet ta
re pa ro le.
Chie de va no
qua le fos se,
co me ar ri vas se
e chi fos se.
Stacco musicale:
A scol ta vo,
sen za mai ca pi re,
sen za mai tro
va ro pa ro lo.

Ho guar da to il ma
re, le on de.
Ho guar da to il
ma re, la spiaq gia.
I suoi oc chi
mi ap pa ri va no,
le sue lab bra
al le mie o rec chie.
Co me ca ta ri,
ai miei oc chi. Co me co
lo ri ai miei oc chi. Stacco musicale:
Nel la mia men te

quel le do man de, nei miei oc chi
sol tan to lei. Il ru mo re
dei gab bia ni, dei gab bia ni
e del la sab bia. Stacco musicale:
Poi qual che no ta, sul
fi lo del ven to. Poi ap co ra
do man de... ed io ta ce vo
cer can do la. Ed io ta
ce vo cer can do la... Stacco musicale:
Stacco musicale:
Stacco musicale:

la ri spo sta...

A mo re a mo re a mo re a mo re e A

la ri spo sta..

more amo re amo re amo re A mo re a mo re a mo re a mo re

la ri spo sta...

la ri spo stal

A more amo re amo re amo re

La ri spo sta ai tuoi oc chi.

La ri spo sta ai tuoi ca pel li. La ri spo sta al la tua poe sia,



la ri spo sta al la tua vi ta.



La ri spo sta al no stro fu tu rol La ri spo sta al no stro fu



tu rol La ri spo sta al no stro fu tu ro... al



no stro fu tu ro... La ri spo sta ai tuoi oc

chi. La ri spo sta ai tuoi ca pel li.

La ri spo sta al la tua poe sia, al la tua vi ta!

La ri spo sta al no stro fu tu rol

no stro fu tu ro... La ri spo sta ai tuoi oc

chi. La ri spo sta ai tuoi ca pel li.

La ri spo sta al la tua poe sia, al la tua vi ta!

La ri spo sta al no stro fu tu rol

La ri spo sta al no stro fu tu rol! La ri spo sta al no stro fu tu

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "La ri spo sta al no stro fu tu rol!" and "La ri spo sta al no stro fu tu". The three lower staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The vocal line features a melodic phrase that is repeated in the second measure of the system.

ro. al no stro fu tu rol!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ro. al no stro fu tu rol!". The three lower staves are piano accompaniment. The music continues from the first system, with the vocal line starting with a fermata over the word "ro.".

La ri spo sta ad o gni do man da... La ri spo sta ad o gni do man

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "La ri spo sta ad o gni do man da..." and "La ri spo sta ad o gni do man". The three lower staves are piano accompaniment. The music continues from the second system, with the vocal line starting with a fermata over the word "da...".

da... La ri spo sta ad o gni do man da... So lo u na pa

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "da...", "La ri spo sta ad o gni do man da...", and "So lo u na pa". The three lower staves are piano accompaniment. The music continues from the third system, with the vocal line starting with a fermata over the word "da...".

ro la: sen za per ché!

The image shows a musical score for four staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics 'ro la: sen za per ché!' written above it. The melody starts with a quarter note 'ro', followed by a dotted quarter note 'la:', then a quarter note 'sen', an eighth note 'za', a quarter note 'per', and a quarter note 'ché!'. The second, third, and fourth staves are accompaniment staves, each starting with a quarter note followed by a whole rest. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal line and the first notes of the accompaniment. The second measure contains whole rests for all four staves. The score ends with a double bar line.