

# ATTENTI A QUEI TRE

M. Beccattini

VOCE Introduzione:

C'e ra/ u na

VOCE

vab'urbimbo ga gliado che s'chia ma va le o nar do con a sua bi o/lan da va ve lo ce cor re va proprio meughe par doma la suaco

VOCE

sa for se più bel la a ra che/a ve val na dol ce so nel la u na mo

VOCE

nna molto pe paca che/che da so la va le va u nar ma ta at tan t'ra quei tre 17 son so pra/ai bi det

VOCE

con l'ac qua che scor re od dio co me cor re la misa dre na lina 21 son tut t'in cu cina

VOCE

lo zio che min ter ra a lu to la guer ra e eul lam pa da rio 25 ve co pre ce rio

VOCE

ma che ci ta Ma rio là dar tro l'ac qua rio 29 AT TEN T'IA QUEI

VOCE

TRE LO DI GO PER CHE SE LA NOT TE'E SCU RA VI FAN NO PA U RA E SE JIN CON

VOCE

TRATE FOZA PRESCAP PA TE VOI A NA COR NON SA PE TE CHE RI SCHI COR RE TE AT TEN T'IA QUEI

VOCE

IH= AI TEN T'IA U LI TRE 41 AI TEN T'IA U LI

VOCE

TR= Po da inizio'

# ATTENTI A QUEI TRE

cantato

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It consists of 12 staves of music, each beginning with the word 'cantato'. The score is heavily characterized by triplet rhythms, with many notes grouped by a '3' and a bracket. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure numbers are placed at the end of each staff: 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57, 61, and 65. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in triplets. The final measure (65) ends with a double bar line and a repeat sign.