

BATTI UN CINQUE CON DIO

di Mauro Becattini - 24.12.2013 - Grazie a Lidia
ispirato alla "Preghiera sulla punta delle dita di Papa Francesco

INTRO MUS:

RE SOL LA

SOLO: Guar da la tua ma no ma co m'é per fet ta quan te co se lei sa far

RE SI- MI-7 LA RE MI

poi d'un trat to il cuo re e sce dal la ca me ret ta

LA LA7 FA# SOL RE LA

e ti sco pri li a pre gar

CORO: Al lo ra tu

SOL LA RE SOL LA

bat ti un cin que con Dio

la pre ghie ra é re

RE SOL LA

spi ro del l'a ni ma non é dif fi ci le ve drai

SI- FA# SOL RE MI

drai bat ti un cin que con Dio

LA RE SOL Sib Sib7

CORO: bat ti un cin que con Dio

SOLO: Pri mo di to il pol li ce vi ci no al cuo re ec co per chi pre ghe rai

Mib DO- FA-7 Sib Mib FA

per quel le per se ne che ti so no mol to ca re

Sib Sib7 SOL- SOL# Mib Sib

pol li ce

la tua lo de can te rai il se con do é l'in di ce di

FA Sib Sib7 Mib DO-

chi ci mo stra u na lu ce nel la via

FA-7 Sib Mib FA Sib Sib7

in di ce

tu rin gra zia Dio per il dot to ree la ma e stra che ti do na no ar mo nia

SOL- SOL# Mib Sib SOL#

nia CORO: Al lo ra tu bat ti un cin que con Dio

Musical notation for the first system. The vocal line starts with a half note 'nia' (Sib), followed by a triplet of eighth notes 'Al lo ra' (Mib, SOL#, Sib) and a half note 'tu' (Sib). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

la pre ghie ra é re spi ro del

Musical notation for the second system. The vocal line has a half note 'la' (Mib), a triplet of eighth notes 'pre ghie' (SOL#, Sib), a half note 'ra' (Sib), a half note 'é' (DO-), a half note 're' (SOL-), and a half note 'spi ro' (SOL-). The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

l'a ni ma non é dif fi ci le ve drai bat ti un cin que con Dio

Musical notation for the third system. The vocal line has a triplet of eighth notes 'l'a ni' (SOL#, Mib), a triplet of eighth notes 'ma non' (Mib), a half note 'é' (SOL#), a triplet of eighth notes 'dif fi' (SOL#, Mib), a half note 'ci' (FA), a triplet of eighth notes 'le ve' (Sib), a half note 'drai' (Sib), and a triplet of eighth notes 'bat ti un cin que con Dio' (Sib). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

SOLO: Ter zo di to il me dio quel lo

Musical notation for the fourth system. The vocal line has a half note 'bat ti un' (Mib), a half note 'cin que' (SOL#), a half note 'con Dio' (DO-7), and a half note 'quel lo' (SI). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

più im po nen te sim bo lo d'au to ri tà

Musical notation for the fifth system. The vocal line has a triplet of eighth notes 'più im' (FA#-7), a half note 'po' (SI), a triplet of eighth notes 'nen te' (MI), a triplet of eighth notes 'sim bo' (FA#), a half note 'lo' (SI), and a half note 'd'au to ri tà' (SI7). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

lu ce ai pez zi gros si ai mi ni stri al pre si den te per gui dar l'u ma ni tà

Musical notation for the sixth system. The vocal line has a triplet of eighth notes 'lu ce' (SOL#-), a half note 'ai' (LA), a triplet of eighth notes 'pez zi' (MI), a triplet of eighth notes 'gros si' (SI), a triplet of eighth notes 'ai mi ni' (MI), a triplet of eighth notes 'stri al' (SI), a half note 'pre si den te' (FA#), and a triplet of eighth notes 'per gui dar l'u ma ni tà' (FA#). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.

tà è più de bo le de gli al tri l'a nu la re

SI MI DO#- FA#-7 SI

quin di ti ri cor de rà che i ma la ti i spf-3 fe ren ti

MI FA# SI SI7 SOL#- LA

a nu la re

so no da a iu ta re in pre ghie ra ed u ni tà CORO: Al lo ra

MI SI LA SI

tu bat ti un cin que con Dio

MI LA SI MI LA SI

Gim me five gim me five

la pre ghie ra è re spi ro del l'a ni ma non é dif

DO#- SOL#- LA MI

fi ci le ve drai bat ti un cin que con Dio

FA# SI MI LA

bat ti un

SOLO: Ec co il mi gno lo l'ul ti mo di to mi o

MI SI
cin que con Dio bat ti un cin que con Dio

A CAPPELLA

mi as so mi glia mol to sai tu sei tan to grn de mjo Si

bat ti un cin que con Dio bat ti un

A CAPPELLA

gno re e mi o Di o so che mi per do ne rai CORO: Al lo ra

cin que con Dio bat ti un cin que con Dio

i o bat to un cin que con Dio

MI LA SI
al lo ra io al lo ra io gin me five

la pre ghie ra é re spi ro del l'a ni ma non é dif

DO# SOL#
un un un MI un

fi ci le lo so bat to un cin que con Dio

FA# LA MI
uh uh uh gim me five

bat to un cin que con Dio

bat to un cin que con Di

five

gim

LA

me

MI

five

i

o!

LA

MI

gim

me

five