

E STATE INSIEME

M.BECATTINI
(testo di Gibrán)

flauto

DO 5

DO 9

DO 13

DO 17 voi

21
sie te sboc cia ti in sie me ed in sie me sa re te per sem pre e in

25
al ro vo le re te nel la vi LA- ta FA e in

RE- MI LA- FA

29
sie me in un si ten zio che por ta ver so lu ce nel

RE- SI7 MI

33
ven to e nel mi ste LA- ro ver so Dio FA DO

37
vi sia spa zio nel la vo stra u ni tà e tra vo i dan zi no i ven ti dei cie li a

Sib RE m DO MI LA-

FA DO
ma te vi l'un tal tro ma non fa te ne u na pri gio

41

ne da mo re riem pi te vi a vi cen da le

SOL FA DO

riem pi te vi a vi cen da le

SOPRANO 45

cop pe ma non be ve te da u na cop pa so

SOL RE- LA-

ma non be ve te da u na cop pa so

ma non be ve te da u na cop pa so

SOPRANO 49

la can ta te e dan za te in sie me can ta te e dan za te in sie me can

FA DO Sib RE-

can ta te e dan za te in sie me can ta te e dan za te in sie me can

SOPRANO 53

tate e danza te in sie me e sia te gio io si ma o tate e danza te in sie me e sia te gio io o si

DO MI LA FA DO

tate e danza te in sie me e sia te gio io o si

SOPRANO 57

gnu no di voi sia so lo co me son so le le coe del gnu no di voi sia so lo co me son so le le coe del

FA DO

gnu no di voi sia so lo co me son so le le coe del

SOPRANO SOL 61

liu to sette DO be vi bri no di u na mu si ca u

contralto

liu to sette be vi bri no di u na mu si ca u

tenore

liu to sette be vi bri no di u na mu si ca u

SOPRANO

glia le *flauto*

contralto

glia le

tenore

glia le

da te vil cuo re ma lu no non

sia il te gro al la tro per che sol tan to la ma no del la vi

85

LA- FA DO RE- MI

puo con te re

89

i vo stri due cuo RE RE SOL DO

93

po tra con te ne fe i vo stri cuo

SOL DO

SOPRANI

E STATE/ SIE ME MA NON TROP PO VI CI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SOPRANI

NI PER CHE' LE COI ON¹⁰¹ NE DEL TEM PIO

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SOPRANI

SO NO DI STAN TI E LA QUER CIA E/IL¹⁰⁵ CI PRES SO NON

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SOPRANI

CRE SONO L'U NO/AL L'OM BRADEL L'AL TRO 4/4 NO/AL L'OM BRADEL

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SOPRANI
L'AL

TRO

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The Soprano staff (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Contralto staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a whole note on B4. The Contralto part starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a whole note on B4. The Tenor part starts with a quarter note on G4, followed by a half note on A4, and then a whole note on B4. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by a half note on A2, and then a whole note on B2. The score ends with a double bar line.

CONTRALTI

TENORI

BASSI