

# FINO A QUANDO

Testo ispirato al salmo 12

Mauro Becattini

Fi no a quan do Si gno re con ti nue rai a di men  
ti car mi? Fi no a quan do da me  
scon de rai il tuo vol to? Fi no a quan do  
nu tri tri stez za nel mio cuo re?  
An go scia del mio cuo re di gior no e di not  
tel Tu che ve di ri spon di mi Si  
gno re mi o Dio: Il lu mi na i miei oc  
chi pre ser va mi dal la mor tel  
Non di ca l'av ver sa rio: "Ho pre val so su di lui"  
Chi mi op pri me non da  
del la mia ca du ta.  
Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:  
il mio cuore e sul ta per la tua sal vez za! Can te rò nel no me del Si  
gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del  
tis si mol O - o - o - o - o - o - o - o!

soprani:

Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



Musical notation for the soprano part, showing a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, and continues with a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

contralti:

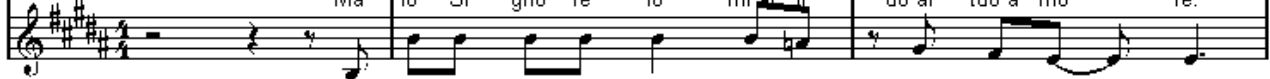
Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



Musical notation for the contralto part, showing a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, and continues with a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

voci maschili:

Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



Musical notation for the male voices part, showing a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, and continues with a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4, C4.

il mio cuo re e sul ta per la tua sal vez za! Can te rò nel no me del Si



Musical notation for three voices parts (soprano, contralto, and male voices) for the phrase "il mio cuore e sul ta per la tua sal vez za! Can te rò nel no me del Si". Each part has its own line of music with lyrics underneath.

gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del l'al

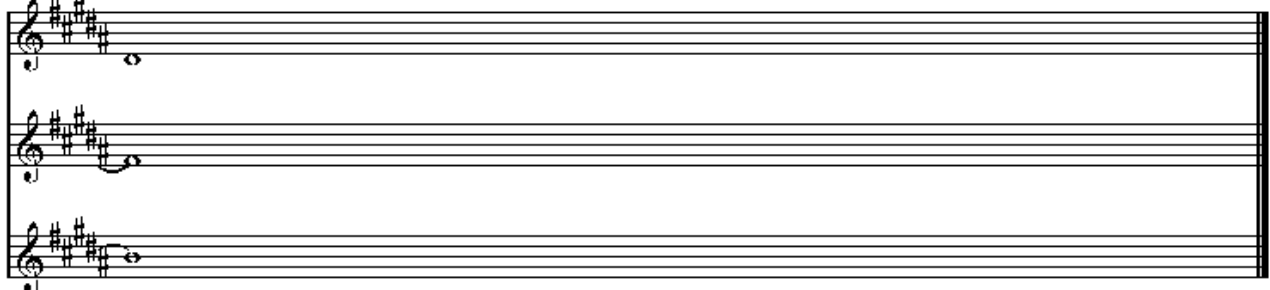


Musical notation for three voices parts for the phrase "gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del l'al". Each part has its own line of music with lyrics underneath.

tis si mol! O - o - - o - - o - - o - - o - - ol



Musical notation for three voices parts for the phrase "tis si mol! O - o - - o - - o - - o - - o - - ol". Each part has its own line of music with lyrics underneath. The "O" part includes a series of notes with dashes indicating a melisma.



Three empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of three sharps, indicating the end of the page.