

L'AMORE

musica di Mauro Becattini - da una poesia di Gibran

1

5 Co me co vo ni di gra no vi rac co glie a sè

vi treb bia per met ter via nu do g vi se tac cia per li be rar vi dal

le vo stre nel li co le vi ma ci na si no a ren der vi can di di

13 in pa sta fi no a quan do non sa re te fles si bi li e poi vi ce de al suo sa cro fuo co af fin ché

voi pos sia te di ven ta re pa ne sa cro per la

san ta men sa di Di o 21

Tut te que ste co se fa rà a voi

25 l'a mo re af fin ché pos sia te co no sce rei se gre ti del vo stro cuo re

e in quel la co no scen za di ven ta 29 re co si un fram men to del cuo re del cuo re del la vi

ta ma se per pa u ra cer che re 33 te del l'a mo re so lo la

pa ce e il ria ce re me glio sa reb be al lo ra per voi co

37 re la vo stra nu di tà u sci re dal l'a ia del l'a mo re ed en tra re nel mon do sen za sta

gio ni do ve voi ri de 41 te pe rò non tut to il vo stro ri so e pian ce

re te ma non tut te le vo stre la cri me 45

L'A MO RENON DA' NIEN T'AL TRO CHE SE STES SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE

STES SO L'A MO RE NON POS SIE DE NE' VOR REB BE ES SE RE

POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL LA MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL LA MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE

57

Quan do a ma te non do vre ste di re Dio è nel mio

re ma piut to sto so no nel cuo re Dio e non pen

sa te di no ter di 65 ri ge re il cor so del l'a mo re per chè è l'a mo

re se vi tro va de gni a di ri ge re a di

69

ri ge re il vo stro cor so L'A MO RE NON DA' NIEN

73

AL TRO CHE SE STES SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO L'A MO RE

NON POS SIE DE NE' VOR 77 REB BE ES SE RE POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL LA MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL LA MO RE BA STA AL L'A MO

RE L'A MO RE NON DA' NIEN

81

AL TRO CHE SE STES SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO L'A MO RE

NON POS SIE DE NE' VOR 85 REB BE ES SE RE POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL LA MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO

RE L'A MO RE NON DA' NIEN

g7
AL TRO CHE SE STES SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO L'A MO RE

NON POS SIE DE NE' VOR ¹⁰¹ REE BE ES SE RE POS SE DU TO PER CHE' L'A

MO RE BA STA AL'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO

RE

VOCI RITORNELLO:

SOPR L'A MO RE NON DA' NIEN T'AL TRO CHE SE STES SO E NON

CONTR L'A MO RE NON DA' NIEN T'AL TRO CHE SE STES SO E NON

TEN L'A MO RE NON DA' NIEN

BASSS L'A MO RE NON DA' NIEN T'AL TRO CHE SE STES

SOPR PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO L'A MO RE

CONTR PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO L'A MO RE

TEN T'AL TRO CHE SE STES SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES

BASSS SO E NON PREN DE NUL LA SE NON DA' SE STES SO

SOPR NON POS SIE DE NE' VOR 88 REB BE ES SE RE

CONTR NON POS SIE DE NE' VOR REB BE ES SE RE

TEN SO L'A MO RE NON POS SIE DE NE VOR REB BE

BASSS L'A MO RE NON POS SIE DE NE VOR REB BE

SOPR POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A

CONTR POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A

TEN ES SE RE POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA

BASSS ES SE RE POS SE DU TO PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE

SOPR

MO RE BA STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO

Musical staff for Soprano part, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

CONTR

MO RE BA STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO

Musical staff for Contralto part, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

TEN

STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE BA STA AL L'A MO

Musical staff for Tenor part, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

BASSS

PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO RE PER CHE' L'A MO RE BA STA AL L'A MO

Musical staff for Bass part, first system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written above the staff.

SOPR

RE

Musical staff for Soprano part, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a single note (RE) followed by a rest.

CONTR

Musical staff for Contralto part, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a single note (RE) followed by a rest.

TEN

RE

Musical staff for Tenor part, second system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a single note (RE) followed by a rest.

BASSS

RE

Musical staff for Bass part, second system. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a single note (RE) followed by a rest.