

LA FESTA DELL'ARIA

di Mauro Becattini

Uo mi ni nel la me mo ria dei o so lo e roi...

a in se gui re il so gno di vo la re!

Uo mi ni d'in ge gno a sco pri re che si può

la na tu ra ha fat to un gra ve er ro re.

Ha ne ga to gran di a li e da to li mi ti

per chè a lei non fos si mo trop po si mi li!

Co gli l'at ti mo e se gui del ven to la

scia, ser gab bi no nel cie lo nel ta e

la ce ri spi so di ta ber ta

one nel to ti sol ma ni ma dim si

2) Sen ti del la ter ra il re spi ro sa le su:

tut to in un ab brac cio d'a ria è il sen sol

Sguar di a sco va re spa zi di pro fon di tà,
 pro spet ti ve nuo ve di si len zio.
 Fug ge il tem po e nel la men te tua non sa im pri me re
 le ner gia che do na il vo lo ti fa sor ri de rel
 Co gli l'at ti mo e se gui del ven to la
 scia, ser gab bi no nel cie loh
 la sua ce spi co a ta ber ta.
 che nel ve to ti col ma ni ma dim en si

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a scene of a storm passing and a person's faith. The score is divided into 12 systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: Sguar di a sco va re spa zi di pro fon di tà, pro spet ti ve nuo ve di si len zio. Fug ge il tem po e nel la men te tua non sa im pri me re le ner gia che do na il vo lo ti fa sor ri de rel Co gli l'at ti mo e se gui del ven to la scia, ser gab bi no nel cie loh la sua ce spi co a ta ber ta. che nel ve to ti col ma ni ma dim en si.

tai

The first system of music features a vocal line starting with a whole note rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal line remains silent.

Al ter mi ne del vo lo, quan do i vo stri pie di

The third system introduces the vocal line with the lyrics "Al ter mi ne del vo lo, quan do i vo stri pie di". The piano accompaniment continues with eighth notes.

ca rez ze ran no nuo va men te la ter ra:

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "ca rez ze ran no nuo va men te la ter ra:". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Al ter mi ne del vo lo, quan do i vo stri pie di

The fifth system repeats the vocal line with the lyrics "Al ter mi ne del vo lo, quan do i vo stri pie di". The piano accompaniment continues with eighth notes.

ca rez ze ran no nuo va men te la ter ra

The sixth system continues the vocal line with the lyrics "ca rez ze ran no nuo va men te la ter ra". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

guar de re te con la no stal gia nel cuo re il cie lo

The seventh system introduces the vocal line with the lyrics "guar de re te con la no stal gia nel cuo re il cie lo". The piano accompaniment continues with eighth notes.

là sie te sta ti e là

The eighth system continues the vocal line with the lyrics "là sie te sta ti e là". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

vor re te tor na re...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics 'vor re te tor na re...'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third system shows the vocal line remaining silent with a whole rest. The piano accompaniment continues its rhythmic and harmonic pattern.

The fourth system features the vocal line starting with the lyrics 'Uo mi ni nel la'. The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal entry.

me mo ria dei o so lo e roi a in se gui re il so

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'me mo ria dei o so lo e roi a in se gui re il so'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

gno di vo la rel Uo mi ni d'in ge

The sixth system continues the vocal line with the lyrics 'gno di vo la rel Uo mi ni d'in ge'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

gno a sco pri re che si può: la na tu ra ha fat

The seventh system continues the vocal line with the lyrics 'gno a sco pri re che si può: la na tu ra ha fat'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

to un gra ve er ro rel

The eighth system continues the vocal line with the lyrics 'to un gra ve er ro rel'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Co gli l'at ti mo e se gui del ven to la

scia, ser gab bi no nel cie lo nel ta ra

la sa ce ri spi so di ta ber ta

one nel to ti sol ma ni ma tim sh si