

SOGNAI DI SOGNARE

S. CORSI - M. BECATTINI

Sdra ia to su un let to cer ca
vo nel buio. Fuo ri da quel la fi ne stra il
mon do che i gno ra va le mie dee.
Li bri e li bri sul la scri va nia, u na lam pa da ac ce
sa. Al cu mi fo gli bian chi
su cui scri ve re. Nes su na vo glia di par la re.
Trop pi pen sie ri, trop po si len za
che non sen ti vo. Sof fo ca to
dal le mie pa ro la. Cer can do qual che do man
da da por re in un do so to no stan za
pie na di a ria. pie na di a ria
De
di si di chiu de re gli oc chi e cer
ca re il mio re spi ro di sper so in quel la stan
za. Sen ti il mio cuo re bat te re pia no. Poi sen ti il si len

zio. Poi sen ti il si len zi o.

Lo a scol tai dav ve ro, ca pen do o

gni pa ro la. Di si len zio. Si ac ce se quel la lu

ce sen za toc car la,

oc chi chiu si nel bu io c'e ra so lo lu ce.

Il son no cat tu rò le mie i dee, i miei

pen sie ri si spen se ro ab ban do nan do si...

So gnaì... so

gnaì... so gnaì

di so gna re...

Poi mi sve gliò il so le da van ti a me, dal la fi ne stra.

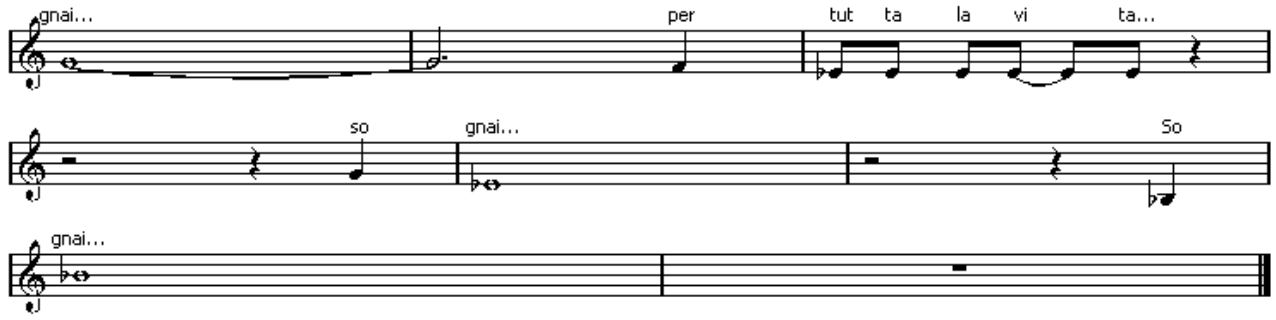
Mi scal dò, m'il lu mi

nò! Poi mi sve gliò il so le da van

ti a me, dal la fi ne stra. Mi scal

dò, m'il lu mi nò!

So gnaì... So



gnai... per tut ta la vi ta...
so gnai... So
gnai...

The image shows a musical score for a vocal line, consisting of three staves. The first staff contains the lyrics "gnai... per tut ta la vi ta..." with a melodic line starting on a whole note and moving through a series of eighth notes. The second staff contains the lyrics "so gnai... So" with a melodic line that includes a whole note rest followed by a quarter note, and another whole note rest followed by a quarter note. The third staff contains the lyric "gnai..." and shows a melodic line starting with a whole note and a half note, followed by a whole rest. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.