

# UNA CASA SULLA ROCCIA

Mauro Becattini

intro mus:

piano

piano bass

CORO: E' bel lo an

da re per ma no u ni ti nel no me di Lui!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Di vi de re tut ti i do lo ri e rad dop

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

pia re le gio ie can tan do il no me di Lui!

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E poi per le stra de del mon do l'a mo re ch'è

The fourth system features a vocal line with a more complex melodic structure, including some rests. The piano accompaniment continues its steady eighth-note accompaniment.

na to fra noi sa rà per i no stri fra tel li

The fifth system concludes the vocal line with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues until the end of the system.

coro: SOPRANI E cam mi ne re mo vi ci ni cre scen do o gni

coro: CONTRALTI

coro: UOMINI E cam mi ne re mo vi ci ni cre scen do o gni

gior no di più sa re mo un' u ni ca vi ta

gior no di più sa re mo un' u ni ca vi ta

co me ha vo lu to Lui!

Co

co me ha vo lu to Lui!

Co

strui re mo u ca ca sa sul la roc cia

strui re mo ca ca sa sul la roc cia

This system contains the first three measures of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "strui re mo u ca ca sa sul la roc cia". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ed il ven to non po trà but

ed il ven to non po trà but

This system contains the next three measures. The lyrics are: "ed il ven to non po trà but". The musical notation continues with the vocal lines and piano accompaniment.

E cam mi ne re mo vi ci ni

tar la giù Co strui re mo

tar la giù Co strui re mo

This system contains the final three measures. The lyrics are: "E cam mi ne re mo vi ci ni" and "tar la giù Co strui re mo". The musical notation concludes the piece with the vocal lines and piano accompaniment.

Cre scen do o gni gior no di più! Sa re mo un'

u na ca sa sul la roc cia ed

u na ca sa sul la roc cia ed

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with chords. The fifth staff is a bass line with notes.

u ni ca vi ta co me ha vo lu to Lui!

il ven to non po trà but tar la giù!

il ven to non po trà but tar la giù!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with chords. The fifth staff is a bass line with notes.

DALL'INIZIO

The third system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each starting with a whole rest. The fourth staff is a piano accompaniment line with chords. The fifth staff is a bass line with notes.

E' bello andare per mano,  
uniti nel nome di Lui:  
dividere tutti i dolori  
e raddoppiare le gioie  
cantando il nome di Lui!

E poi per le strade del mondo  
l'amore che é nato tra noi  
sarà per i nostri fratelli  
la testimonianza d'amore  
che tu ci hai lasciato quaggiù.

E CAMMINERETE VICINI,  
CRESCENDO OGNI GIORNO DI PIU'  
SARETE UN'UNICA VITA:  
COME HA VOLUTO LUI!  
COSTRUIRETE UNA CASA SULLA ROCCIA  
ED IL VENTO NON POTRA' BUTTARLA GIU'!

Ed ecco la nuova famiglia  
che nasce insieme a noi:  
Signore tu la benedici  
e l'accompagnerai  
lungo i sentieri tuoi...