

FINO A QUANDO

testo ispirato al salmo 13

Mauro Becattini

Fi no a quan do Si gno re con ti nue rai a di men
ti car mi? Fi no a quan do da me na
scon de rai il tuo vol to? Fi no a quan do
nu tri rò tri stez za nel mio cuo - o - re?
An go scia del mio cuo re di gior no e di not
tel Tu che ve di ri spon di mi Si
gno re mi o Dio: Il lu mi na i miei oc
chi: pre ser va mi dal la mor tel
Non di ca l'av ver sa rio: "Ho pre val so su di lui!"
Chi mi op pri me non go da
del la mia ca du ta.
Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:
il mio cuore e sul ta per la tua sal vez za! Can te rò nel no me del Si
gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del l'al
tis si mol! O - o - o - o - o - o - o!

soprani:

Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



Musical notation for the soprano part, showing a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by quarter notes for 'Ma', 'io', 'Si', 'gno', 're', 'io', 'mi', 'af', 'fi', and 'do', then a half note for 'al' and a quarter note for 'tuo', followed by a half note for 'a' and a quarter note for 'mo', and finally a half note for 're'.

contralti:

Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



Musical notation for the contralto part, showing a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by quarter notes for 'Ma', 'io', 'Si', 'gno', 're', 'io', 'mi', 'af', 'fi', and 'do', then a half note for 'al' and a quarter note for 'tuo', followed by a half note for 'a' and a quarter note for 'mo', and finally a half note for 're'.

voci maschili:

Ma io Si gno re io mi af fi do al tuo a mo re:



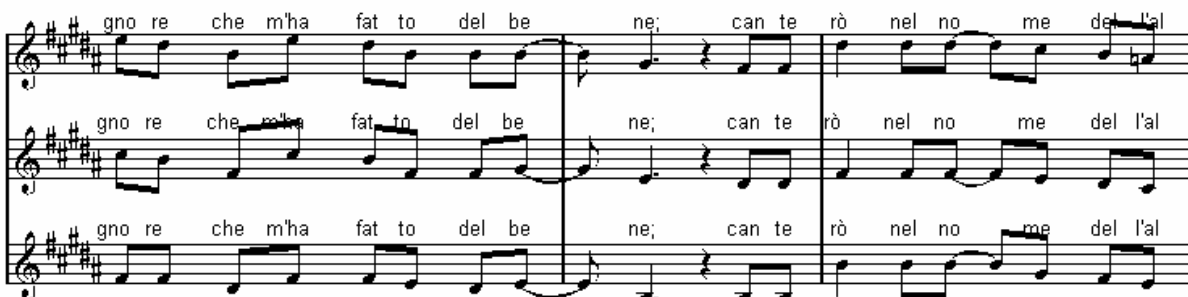
Musical notation for the male voices part, showing a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The melody begins with a whole rest, followed by quarter notes for 'Ma', 'io', 'Si', 'gno', 're', 'io', 'mi', 'af', 'fi', and 'do', then a half note for 'al' and a quarter note for 'tuo', followed by a half note for 'a' and a quarter note for 'mo', and finally a half note for 're'.

il mio cuo re e sul ta per la tua sal vez zal Can te rò nel no me del Si



Musical notation for the vocal parts, showing three staves with treble clefs, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'il mio cuo re e sul ta per la tua sal vez zal Can te rò nel no me del Si'. The melody consists of quarter notes for 'il', 'mio', 'cuo', 're', 'e', 'sul', 'ta', 'per', 'la', 'tua', 'sal', 'vez', 'zal', 'Can', 'te', 'rò', 'nel', 'no', 'me', 'del', 'Si'.

gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del l'al

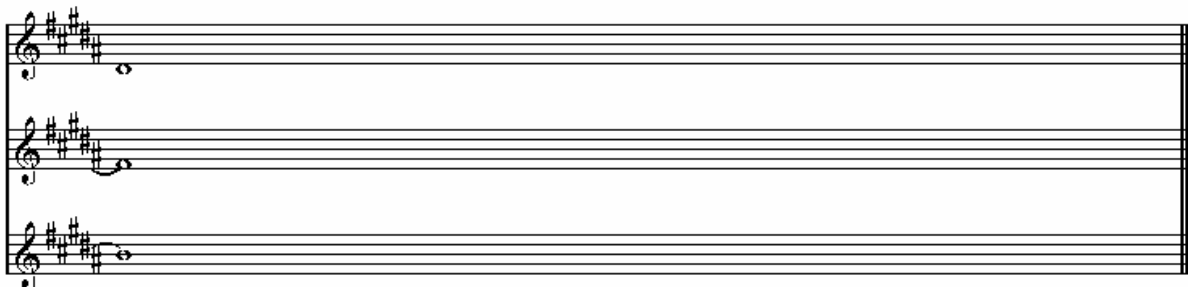


Musical notation for the vocal parts, showing three staves with treble clefs, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'gno re che m'ha fat to del be ne; can te rò nel no me del l'al'. The melody consists of quarter notes for 'gno', 're', 'che', 'm'ha', 'fat', 'to', 'del', 'be', 'ne;', 'can', 'te', 'rò', 'nel', 'no', 'me', 'del', 'l'al'.

tis si mol O - o - - o - - o - - o - - o - - o!



Musical notation for the vocal parts, showing three staves with treble clefs, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'tis si mol O - o - - o - - o - - o - - o - - o!'. The melody consists of quarter notes for 'tis', 'si', 'mol', followed by a long note for 'O' and a series of quarter notes for 'o'.



Three empty musical staves with treble clefs, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature.