

QUANTI PERCHE'

M.Becattini - R. Colacione

intro:

The musical score is written for a single voice in 4/4 time. It begins with an 'intro' section consisting of two staves of instrumental music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score ends with a final note on a whole rest.

Quan te vol te ti ho chie sto Si
gno re il per ché di tan to do lo re: il per
ché di tan te la cri me che ba gna no la ter
ra. Quan te sto rie di spe ra te, quan ti
vol ti or mai se gna ti dal le pro ve del la vi
ta che ti chie do no perché?
Quan ti per ché, se i miei oc chi guar da no il mon do!
Quan ti per ché, se le mi e o rec
chie a scol ta no il mon do! Se tu, Si gno re, ri tor nas
si og gi su que sta ter ra, che
co sa ri spon de re sti, ai no stri per
ché? Se tu, Si gno re, ri tor nas si og gi
su que sta ter ra, pa ro le di spe ran
za, a vre sti per me...!

A ma te a ma te a ma te: nel l'a mo
re tro ve re te la ri spo sta
ai vo stri per ché.
La mi su ra del l'a mo re, sia la vo stra vi
ta: per ché non c'è a mo
re più gran de di chi da rà
la vi ta per gli a mi ci suoil

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of seven staves of music. The first six staves contain the vocal line with Italian lyrics. The seventh staff is empty. The lyrics are: "A ma te a ma te a ma te: nel l'a mo re tro ve re te la ri spo sta ai vo stri per ché. La mi su ra del l'a mo re, sia la vo stra vi ta: per ché non c'è a mo re più gran de di chi da rà la vi ta per gli a mi ci suoil". The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and ties.