

UNA CASA SULLA ROCCIA

Mauro Becattini

intro mus:

piano

piano bass

CORO: E' bel lo an

da re per ma no u ni ti nel no me di Lui!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Di vi de re tut ti do lo ri e rad dop

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

pia re le gio ie can tan do il no me di Lui!

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

E poi per le stra de del mon do l'a mo re ch'è

The fourth system features a vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

na to fra noi sa rà per i no stri fra tel li

The fifth system concludes the vocal line with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

coro: SOPRANI E cam mi ne re mo vi ci ni cre scen do o gni

coro: CONTRALTI

coro: UOMINI E cam mi ne re mo vi ci ni cre scen do o gni

gior no di più sa re mo un' u ni ca vi ta

gior no di più sa re mo un' u ni ca vi ta

co me ha vo lu to Lui!

Co

co me ha vo lu to Lui!

Co

strui re mo u ca ca sa sul la roc cia

strui re mo u ca ca sa sul la roc cia

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and eighth notes, and a bass line with a simple melodic pattern.

ed il ven to non po trà but

ed il ven to non po trà but

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

E cam mi ne re mo vi ci ni

tar la giù Co strui re mo

tar la giù Co strui re mo

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with the lyrics, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Cre scen do o gni gior no di più! Sa re mo un'

u na ca sa sul la roc cia ed

u na ca sa sul la roc cia ed

This system contains the first three measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "Cre scen do o gni gior no di più! Sa re mo un' u na ca sa sul la roc cia ed".

u ni ca vi ta co me ha vo lu to Lui!

il ven to non po trà but tar la giù!

il ven to non po trà but tar la giù!

This system contains the next three measures of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "u ni ca vi ta co me ha vo lu to Lui! il ven to non po trà but tar la giù! il ven to non po trà but tar la giù!".

DALL'INIZIO

This system shows the beginning of the piece, starting with a piano introduction. It includes a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: "DALL'INIZIO".

E' bello andare per mano,
uniti nel nome di Lui:
dividere tutti i dolori
e raddoppiare le gioie
cantando il nome di Lui!

E poi per le strade del mondo
l'amore che é nato tra noi
sarà per i nostri fratelli
la testimonianza d'amore
che tu ci hai lasciato quaggiù.

E CAMMINERETE VICINI,
CRESCENDO OGNI GIORNO DI PIU'
SARETE UN'UNICA VITA:
COME HA VOLUTO LUI!
COSTRUIRETE UNA CASA SULLA ROCCIA
ED IL VENTO NON POTRA' BUTTARLA GIU'!

Ed ecco la nuova famiglia
che nasce insieme a noi:
Signore tu la benedici
e l'accompagnerai
lungo i sentieri tuoi...